

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование (в области медиакommunikаций)
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	4

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование способности создавать образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Задачи изучения дисциплины: выработать навыки владения способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический, Сопровождения	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество: например, Конкурсы ораторов и др.
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: например, публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Основы выразительного чтения" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина необходима для подготовки к производственным педагогическим практикам

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	4	144	

СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		10	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		40	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем /	лаб	КСР	СРС
Семестр 4								
1.	Чтение как вид речевой деятельности. Выразительное чтение как искусство художественного чтения	8	4	2	2			4
2.	Выразительность в системе коммуникативных качеств речи. Средства выразительности	6	2	2				4
3.	Выразительное чтение как средство эстетического воспитания и педагогического воздействия	6	2	2				4
4.	Речевое дыхание и голос. Техника речи	6	2	2				4
5.	Сценическая речь. Техника речи	8	4		4			4
6.	Логическая выразительность чтения	8	4	2	2			4
7.	Особенности чтения произведений разных жанров	4	2		2			2
8.	Выразительное чтение лирического произведения	4	2		2			2
9.	Выразительное чтение прозаического произведения	4	2		2			2
10.	Выразительное чтение сказки	4	2		2			2
11.	Особенности чтения драматического произведения	4	2		2			2
12.	Инсценирование художественных произведений	4	2		2			2
13.	Выразительное чтение басни	6	2		2			4
14.	Жанр художественного слова	10	6		6			4

15.	Особенности сказовой манеры исполнения произведений	6	2		2			4
16.	Сценическая речь. Техника речи	4	2				2	2
17.	Фольклор как фактор развития словесного творчества	6	2				2	2
18.	Выразительное чтение в школе. Обучение школьников выразительному чтению. Подготовка учителя к уроку выразительного чтения	4	2		2			2
19.	Выразительное чтение в школе. Обучение школьников выразительному чтению. Принципы обучения школьников выразительному чтению	2	2		2			
20.	Выразительное чтение в школе. Обучение школьников выразительному чтению. Содержание и структура урока выразительного чтения.	2	2		2			
21.	Выразительное чтение в школе. Обучение школьников выразительному чтению. Приемы обучения школьников выразительному чтению	4	4		4			
Вид промежуточной аттестации: экзамен		36						
Итого – по дисциплине		144	54	10	40		4	54

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 4

Лекция 1.

Тема: Чтение как вид речевой деятельности. Выразительное чтение как искусство художественного чтения

Краткая аннотация к лекции.

Понятие о технике чтения как специфической форме языкового общения людей посредством печатных или рукописных текстов, одной из основных форм опосредованной коммуникации. Типы и формы опосредованной коммуникации.

Лекция 2.

Тема: Выразительность в системе коммуникативных качеств речи. Средства выразительности

Краткая аннотация к лекции.

Коммуникативные качества устной речи (точность, логичность, чистота, богатство и др.), место выразительности в этой системе характеристик. Выразительные возможности коммуникативных средств. Фонетические средства выразительности. Лексические средства выразительности. Грамматические средства выразительности.

Лекция 3.

Тема: Выразительное чтение как средство эстетического воспитания и педагогического воздействия

Краткая аннотация к лекции.

Известные педагоги М.А. Рыбникова и А.С. Макаренко о выразительном чтении. Основные положения К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом.

Лекция 4.

Тема: Речевое дыхание и голос. Техника речи

Краткая аннотация к лекции:

Способности, определяющие успешность выразительного чтения. Выразительная триада. Техника речи: 1) Дыхание; 2) Голос; 3) Дикция.

Орфоэпия. Упражнения по дыханию. Пластическая гимнастика. Артикуляция. Звуки речи. Логическая выразительность. Логические паузы. Виды. Логическое ударение. Правила расстановки логических ударений.

Правильное дыхание. Звукосочетания. Особенности мелодики и интонирования русской речи. Позиционные изменения гласных. Изменения согласных в потоке речи. Особенности артикуляции русской речи.

Мелодика и интонация. Гласные звуки. Скороговорки. Артикуляция. Согласные звуки. Речевой такт. Особенности мелодики и интонирования русской речи. Позиционные изменения гласных. Изменения согласных в потоке речи. Особенности артикуляции русской речи. Благозвучие и речевой такт.

Лекция 5.

Тема: Логическая выразительность речи

Краткая аннотация к лекции:

Идейно-эстетический анализ художественного произведения. Логический анализ. Речевой такт. Деление речевого потока на речевые такты. Паузирование. Логическое ударение. Выделение слов в речевом потоке соответственно их значению. Особенности логического ударения в русском языке. Функции логического ударения в речевом высказывании. Правила постановки логического ударения. Виды ударения в зависимости от силы.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 4

Практическое занятие 1.

Тема: Чтение как вид речевой деятельности. Выразительное чтение как искусство художественного чтения

Перечень заданий:

Упражнение 1. Произнесите междометия, выражая голосом разные чувства:

Усталость: УФ!

Отвращение: ФУ!

Презрение: ФИ!

Испуг: АХ! ОХ!

Удивление: ОЙ!

Боль: Аааа!

Восторг: О! ВО! УРА!

Повеление: НУ!

Сомнение: НУ...

Призыв: АУ! ЭЙ ...! Эгей!! Эге-гей!!!

Укоризна: Ай-я-яй! То-то!

Сожаление: Ой-ё-ёй!

Упражнение 2. Произнесите междометие «о» с разной интонацией:

- удивленно;
- радостно;
- испуганно.

Смоделируйте ситуации, в которых вас о чем-то просят, и отвечайте «да»:

- восторженно;
- спокойно и благожелательно;
- категорическим тоном;
- вопросительно;
- задумчиво;
- скорбно;
- дерзко;
- иронически;
- с сожалением.

Упражнение 3. Произнесите предложения с заданной интонацией.

Повелительно: Стой! Стоп! Дай! Встань! Сядь! Читай! Думай! Иди! Пиши! Вернись! Не плачь! Остановись! Беги! Внимание! Осторожно!

Вопросительно: Здесь? Там? Тут? Где? Кто? Куда? Правильно? Можно? Зачем?

Утвердительно: Да. Нет. Здравствуй. Прощай. Пора.

Просительно: Дай. Помоги. Нарисуй. Запиши. Прочитай. Извините. Подождите. Спасите! Помогите!

Восторженно: Великолечно!! Блеск!! Красота!! Здорово!! Молодец!! Браво!!

Упражнение 4. Произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства.

• «Открой дверь!» — гневно, грустно, радостно, высокомерно, раздраженно, подавленным тоном.

• «Пришла!» — с радостью, тревогой, с презрением, с ехидством.

• «Молодец!» — восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.

• «Кушать подано!» — ласково, удивленно, вопросительно, с огорчением, восторженно.

Упражнение 5. Чередуйте протяжное и краткое произнесение слогов с изменением силы голоса.

мамамама

па папапа

та татата

ба бобу бы

ла лолулы и т.д.

Упражнение 6. Перечислите дни недели, времена года, месяцы, постепенно изменяя силу и (или) высоту голоса.

Например: зима весна лето осень

Практическое занятие 2.

Тема: Сценическая речь. Техника речи

Перечень заданий:

1. Подготовьте сообщение с медиапрезентацией на тему "Понятие сценической речи".
2. Подготовьте сообщение с медиапрезентацией на тему "Техника речи и ее значение. К.С. Станиславский о технике речи". (Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского, К. Куракина. Всероссийское театральное общество. М., 1959. © Центр ИГРО. 2005 год. www.ritorika.igro.ru)
3. Подготовить сообщение "Дикция" по плану:
 - а) речевые игры на развитие активности согласных;
 - б) согласные звуки, их значение для формирования слова;
 - в) понятие артикуляция и характеристика гласных звуков;
 - г) виды артикуляционных упражнений, гимнастика;
 - д) игры со скороговорками.
4. Подготовить сообщение "Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста" по плану:
 - а) тренинги: речевые такты и логические паузы;
 - б) упражнения: логические ударения и логические паузы;
 - в) фрагмент занятия: главное слово или словосочетание в речевом такте.

Практическое занятие 3.

Тема: Сценическая речь. Техника речи.

Перечень заданий:

У п р а ж н е н и е 1.

Разберитесь в грамматико-смысловой связи слов в предлагаемых ниже текстах. Разбейте фразы на речевые такты. Помните о слитном, но не смазанном дикционном произнесении слов, входящих в один такт, организуйте ваше дыхание при произнесении фраз доборами в зависимости от количества тактов и слов в них.

1. Бегут пограничные столбы по снежным полям, пробираясь сквозь лесные просеки, сбегают в яры, выползают наверх, маячат на холмах и, добравшись до реки, всматриваются с высокого берега в занесенные снегом равнины чужого края. (Н. Островский).

2. По крайнему у степи проулку январским вечером 1930 года въехал в хутор Гремячий Лог верховой. (М. Шолохов).

3. Меня ссадили с поезда за проезд без пропуска и документов. (А. Гайдар).

4. Взгляд генерала упал на подводу впереди, и вдруг он узнал среди людей на подводе ту одинокую девушку на шоссе, над которой неслись немецкие пикировщики. (А. Фадеев).

5. Тут соловей являть свое искусство стал. (И. Крылов).

6. Вчера доктор и наш Андрей были в клубе и опять проигрались.

7. А я всю жизнь болтался по квартирам с двумя стульями, с одним диваном и печами, которые всегда дымят. (А. Чехов).

8. Необыкновенная пестрота лиц привела его в совершенное замешательство. (Н. Гоголь).

У п р а ж н е н и е 2.

Прочитайте данные ниже тексты в следующих вариантах интонационно-смыслового звучания:

а) как окончательный вывод из событийного рассказа на определенную тему (интонация точки);

б) как сообщение, требующее развития мысли. Используйте в составляемых вами новых сложных фразах союзы: а, но, да, потому что, так как, если, хотя, так что (интонация запятой);

в) как утверждающее доказательство определенными фактами (интонация двоеточия).

Например: Береги честь смолоду.

В первом варианте звучания, если это является концовкой рассказа, голос, поднявшись после первого такта на слове «честь», на втором такте будет спадать к ударной гласной слова «смолоду».

Выполняя вариант «б», попробуем продолжать эту мысль некоторым развитием ее: теперь второй такт «смолоду» будет выше первого; голос на ударной гласной слова «смолоду» делает загиб кверху и «точно поднятая для предупреждения рука, заставляет слушателей терпеливо ждать продолжения фразы»[25]: «Береги честь смолоду, а платье снову».

Для выполнения варианта «в» поставим задачу раскрыть свое утверждение более основательно и подробно, тогда после второго такта прозвучит интонация двоеточия, заставляющая ждать разъяснения.

Упражняясь на следующих текстах, следите за передачей звучания точки, запятой, двоеточия:

Одна пчела немного меду натаскивает.

Пуганая ворона куста боится.

Смелости учись у разведчика.

Дорога ложка к обеду.

Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.

И кости по родине плачут.

От одного слова — да навек ссора.

Живое слово дороже мертвой буквы.

В чужой беседе всяк ума купит.

Один в поле не воин.

Цыплят по осени считают.

Счет дружбе не помеха.

Без труда нет добра.

Сладкий язык и змею из норы вытащит.

Иная похвала хуже брани.

У п р а ж н е н и е 3.

Разберитесь в смысле предлагаемых фраз, определите логические паузы и ударения, научитесь читать так, чтобы в звучащей речи точно передавались знаки

препинания. Определите сами, только ли изменениями голосовых ходов или и остановками вы будете отделять речевые такты в ходе развития мысли. В текстах с неуказанными знаками препинания следите за точным выражением мысли.

Тексты:

1. Кроме действительно крепкого запаха сошедших, как сквозь землю провалившихся грибов, в лесу держался запах прелой травы, или, лучше сказать, прелого сена, который мог бы быть и неприятен, если бы, например, разворошить перед носом сгнившую копну, но теперь он держался в лесном воздухе такой легкой, такой тонкой примесью, что вдыхаешь его жадно и все никак не надышишься.

2. Погода установилась такая, что к вечеру опускался на траву легкий морозец, и в небе, подсвеченном ясной и чистой луной и оттого полупрозрачном, полупрозрачно и золотисто мерцали звезды. Охладевший воздух, казалось, нужно было разливать по бутылкам, чтобы возить в город и чтобы там, хотя бы в таких дозах, все же принимали его городские люди.

3. Я люблю глядеть на свое село и обычным взглядом, и внутренним, как люблю глядеть на бесконечно маленькую округлую каплю хрустальной влаги, собравшуюся в зеленой ладошке листа посреди бесконечно огромного цветущего луга, на маленькие солнца, отразившиеся в этой капле, на маленькие окрестные предметы, на маленького самого себя, отразившегося в ней же. (Вл. Солоухин).

Практическое занятие 4.

Тема: Логическая выразительность чтения

Перечень заданий:

1. Краткий обзор ключевых понятий: речевой такт; виды пауз (логические, психологические, инверсивные, ритмические); логическое ударение и его функции

2. Вопросы для актуализации:

А) Что такое речевой такт? Приведите пример деления фразы на такты.

Б) Чем отличаются логические паузы от психологических?

В) Как связаны паузы и знаки препинания? Всегда ли они совпадают?

Г) Что такое логическое ударение? Как оно влияет на восприятие текста?

3. Прослушивание аудиозаписи образцового чтения рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» в исполнении Игоря Ильинского «Хамелеон». Обсуждение: какие средства логической выразительности использовал чтец?

4. Разбор видов пауз:

А) логические — между смысловыми блоками;

Б) психологические — для эмоционального акцента;

В) инверсивные — при нарушении прямого порядка слов;

Г) ритмические (в поэзии): межстиховые, цезура, лейма.

5. Правила постановки пауз и их графическое обозначение.

6. Принципы выделения логических ударений (сильное, среднее) и их связь с синтаксисом.

7. Разделить прозаический текст (отрывок из «Хамелеона») на речевые такты, расставить паузы и логические ударения: «Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником.»

8. Проанализировать стихотворный текст («Зимнее утро» Пушкина):

- А) найти стихотворные переносы;
- Б) обозначить ритмические паузы.

Практическое занятие 5.

Тема: Особенности чтения произведений разных жанров.

Перечень заданий:

1. Назовите общие жанровые особенности чтения эпических произведений;
2. Как должно происходить знакомство со сказкой в раннем возрасте с точки зрения особенностей ее чтения:

- А) логический и эмоционально-образный анализ;
- Б) частичное перевоплощение в сказочных героев, имитация их произношения, интонации;

- В) слова автора и их чтение.

3. Сделать анализ проблемы рассказывания народных сказок:

- А) знакомство с текстом, его осмысление и анализ;

- Б) усвоение подробного содержания сказки;

- В) вживание в образ сказочника-рассказчика;

- Г) тренировка рассказывания сказки для реальной аудитории с донесением пафоса произведения с помощью эмоционально-словесного воздействия, имитации голоса сказочных героев, использования жестов и мимики.

3. Чтение басен. Аллегорические образы и особенности их словесного воплощения.

4. Чтение рассказов, повестей, романов.

5. Особенности чтения лирических произведений:

- А) с учетом жанровой специфики (ода, романс, песня и др.);

- Б) с учетом тематической специфики: гражданская, пейзажная, философская, любовная лирика. Лирическая проза. Лирический герой и чтец. Создание в аудитории соответствующего лирического настроения с использованием художественных и музыкальных произведений.

6. Чтение драматических произведений. Родовые особенности. Сценическая интерпретация. Чтение по ролям. Образ рассказчика.

Практическое занятие 6.

Тема: Выразительное чтение лирического произведения

Перечень заданий:

1. Сделать исполнительский анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» по плану:

- а) определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста;

- б) разбивка текста на строфы;

- в) определение речевых звеньев в строфе;

- г) интонационная передача текста;

- д) выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура;

- е) партитура текста.

2. Подготовить исполнение стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».

Практическое занятие 7.

Тема: Выразительное чтение прозаического произведения

Перечень заданий:

1. Подготовиться к выразительному чтению произведения Тэффи «Катенька» (текст по любому изданию). План анализа:

1) сделать анализ основных типов субъектной организации произведения, их эстетических возможностей;

2) дать характеристику системы персонажей. Обратит внимание на взаимодействие и взаимовлияние «субъектных зон» в произведении;

3) проанализировать речь героя. Проследить за движением «партии» каждого из субъектов сознания. Выделить голос повествователя;

4) определить тип субъекта речи. Каким образом соотносятся «зона повествователя» и «зоны героев» в произведениях?

5) проанализировать предметно-вещный мир и субъектную организацию. Проиллюстрировать способы взаимодействия предметных деталей различной эмоциональной значимости.

6) дать анализ иронии как художественному приему;

7) сделать общий вывод об эстетической концепции рассказа.

2. Выразительно прочитать рассказ. Подготовить ролевое чтение текста.

Практическое занятие 8.

Тема: Выразительное чтение сказки

Перечень заданий:

1. Сделать исполнительский анализ сказки «Кот и лиса» по плану:

а) определение исполнительской задачи.

б) определение логических пауз и ударений.

в) интонационные особенности текста.

г) особенности художественного рассказывания:

- эмоциональность,

- воображение,

- видение текста,

- темп, дикция, гибкость голоса,

- звуковая структура сказки, тональность

2. Исполнение сказки «Кот и лиса».

Практическое занятие 9.

Тема: Особенности чтения драматического произведения

Перечень заданий:

1. Оборудование и материалы:

1) Тексты пьес: А. С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок из действия I, явления 7 — встреча Чацкого с Софьей); Н. В. Гоголь «Ревизор» (отрывок с участием Хлестакова);

2) Аудиозаписи профессионального чтения драматических отрывков;

3) Видеофрагменты спектаклей по указанным произведениям;

2. Сделать краткий обзор специфики драматического текста:

А) отсутствие повествования, опора на диалоги и монологи;

Б) роль ремарок в понимании действий и эмоций персонажей;

В) важность подтекста (что скрывается за словами героя).

3. Обосновать важность выразительного чтения драмы для передачи авторского замысла.

4. Контрольные вопросы:

1) Чем драма отличается от эпоса и лирики?

2) Какую роль играют ремарки в пьесе?

3) Что такое подтекст? Как он влияет на интонацию при чтении?

4) Какие средства выразительности помогают передать характер персонажа?

5. Блиц-тест на проверку понимания терминов: «ремарка», «подтекст», «реплика», «диалог», «монолог».

6. Прослушать аудиозаписи профессионального чтения отрывка из драмы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обсуждение: какие средства выразительности использовал чтец? Как он передал характеры Чацкого и Софьи?

7. Объяснить приёмы выразительного чтения драмы:

А) выделить ремарки и определить их роль;

Б) учёт ремарок (действия, эмоции, мизансцены);

В) передача подтекста (что герои не говорят прямо). через интонацию, паузы, логические ударения;

Г) подбор темпа и громкости в зависимости от характера персонажа;

Д) найти ключевые реплики, раскрывающие характеры Чацкого и Софьи.

8. Разработать партитуру чтения для отрывка из «Ревизора» (реплики Хлестакова):

А) расставить паузы и логические ударения;

Б) обозначить темп и интонацию для каждой реплики;

В) учесть ремарки (жесты, мимика, действия).

8. Самоконтроль:

- Знания: особенности драмы как рода литературы (сценичность, концентрированность действия, отсутствие повествования); роль ремарок, реплик и диалогов в раскрытии характеров; способы передачи подтекста при чтении.
- Умения: анализировать драматический текст (конфликт, характеры, ремарки); подбирать интонацию, темп и громкость в соответствии с характером персонажа; читать по ролям с соблюдением жанровых особенностей.
- Навыки: выразительного чтения реплик с учётом подтекста; работы с партитурой чтения (расстановка пауз, логических ударений); импровизации и перевоплощения.

Практическое занятие 10.

Тема: Инсценирование художественных произведений

Перечень заданий:

Необходимыми условиями для инсценировки литературного произведения являются:

1. Выбор действенного, построенного на острых событиях законченного (имеющего завязку, развязку, кульминацию) отрывка рассказа, повести или романа, сказки, притчи, былины.

2. Наличие выразительного, краткого, ясного диалога, превращение необходимых случаев текста, написанного автором от третьего лица в диалоге от первого.

3. Сосредоточение действий вокруг конфликта (единство действий).

4. Ограниченное количество действующих лиц, выражающих свои характеры в остром жизненном конфликте.

5. Близость и понятность студентами содержания произведения, психологии персонажей, их возраста, предлагаемых обстоятельств, ставящих перед исполнителями более сложные задачи по сравнению с этюдами.

6. Резюме. Во время работы над инсценировкой необходимо понять значение работы над литературными произведениями в данном аспекте. Оно значительно более богатое по сравнению с анализом и интерпретацией и включает в себя раскрытие предлагаемых обстоятельств, мотивировок, поступков и психологического мира персонажей.

Практическое занятие 11.

Тема: Выразительное чтение басни

Перечень заданий:

1. Выполнение упражнений по технике речи (дыхание, голос, дикция).
2. Исполнительский анализ басни Эзопа «Ворон и лисица» и басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»:
 - а) определение исполнительской задачи;
 - б) видение события и воображаемое участие в нем исполнителя, основной принцип художественного прочтения басни;
 - в) ритм и рифмовка басни;
 - г) интонационное богатство басен;
 - д) цезура и логическое ударение (На тексте басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».
3. Исполнение басни И. А. Крылова в аудитории.

Практическое занятие 12.

Тема: Жанр художественного слова

Перечень заданий:

1. Прослушайте видеолекцию на канале YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=ZTsOH3irfbE> о лучших представителях, работавших и работающих в жанре художественного слова.
2. Выберите одно имя артиста. Послушайте 2-3 произведения в его исполнении и напишите отзыв.

Имена: Дмитрий Журавлев, Константин Райкин, Рафаэль Клейнер, Василий Лановой.

Практическое занятие 13.

Тема: Жанр художественного слова

Перечень заданий:

1. Прослушайте видеолекцию на канале YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=ZTsOH3irfbE> о лучших представителях, работавших и работающих в жанре художественного слова.
2. Выберите одно имя артиста. Послушайте 2-3 произведения в его исполнении и напишите отзыв.

Имена: Иннокентий Смоктуновский, Сергей Юрский, Игорь Кваша.

Практическое занятие 14.

Тема: Жанр художественного слова

Перечень заданий:

1. Из сборника «Искусство звучащего слова» О.М. Итиной выбрать 2 статьи с ее методическими рекомендациями. Составить сложный план.
2. Подготовить фрагмент для выразительного чтения.

Практическое занятие 15.

Тема: Особенности сказовой манеры исполнения произведений

Перечень заданий:

1. Осветить проблематику вопроса "Былина в круге детского чтения".
2. Дать классификацию былин.
3. Каковы особенности поэтики жанра?

Художественные особенности былины:

- фантастический вымысел,
 - реалии древности,
 - мифологические образы,
 - гиперболы как один из ведущих приемов былинного повествования.
4. Как сделать литературный пересказ былины, адаптированный к детскому восприятию?
 5. Каково воспитательное значение былин?
 6. Почему идейно-художественный и исполнительский анализ былины важен во взаимосвязи?
 7. Как работать с интонированием былинного стиха?
 8. Подготовьте выразительное чтение наизусть отрывка из былины "Илья Муромец и Соловей-разбойник".

Практическое занятие 16.

Тема: Выразительное чтение в школе. Обучение школьников выразительному чтению.

Подготовка учителя к уроку выразительного чтения

Перечень заданий:

1. Подготовить оборудование и материалы:
 - А) художественные тексты разных жанров (стихотворение А. С. Пушкина «Анчар», отрывок из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»);
 - Б) раздаточные материалы с описанием этапов подготовки;
 - В) зеркало для отработки мимики и жестов;
 - Г) аудиозаписи образцового чтения;
 - Д) видеофрагменты выступлений мастеров художественного слова.
2. Контрольные вопросы:

Почему важно сначала «почувствовать» текст, а затем анализировать его?

Какие задачи ставит педагог на этапе тренировки декламации?

Как поза, жесты и мимика влияют на восприятие чтения слушателями?

Какие вспомогательные материалы можно использовать на уроке выразительного чтения?

3. Прослушивание аудиозаписи чтения стихотворения «Анчар» с акцентом на интонацию и эмоциональность. Обсуждение: какие этапы подготовки, вероятно, прошёл чтец?

4. Индивидуальное чтение стихотворения А. С. Пушкина «Анчар». Рефлексия: какие эмоции вызвал текст? Какие образы возникли? Обсуждение в парах: обмен впечатлениями без анализа.

5. Групповой анализ текста:

А) выявление идейного содержания;

Б) определение художественных средств (эпитеты, метафоры);

В) разбор ритмического и звукового своеобразия.

6. Постановка задач для чтения «Анчара»:

А) передать мрачную атмосферу;

Б) подчеркнуть трагизм образа;

В) выделить ключевые строки интонационно.

7. Отработка позы и мимики перед зеркалом:

А) поза мрачной сосредоточенности (опущенные плечи, суровость во взгляде);

Б) сдержанная мимика, соответствующая тону текста.

8. Тренировка в декламации:

А) многократное чтение отрывка вслух с учётом поставленных задач;

Б) корректировка интонации, темпа, пауз.

9. Использование жестов (умеренно):

А) психологические жесты для выражения тревоги;

Б) описательные жесты для подчёркивания образов.

10. Отбор материалов для урока. Составление списка вспомогательных материалов:

А) историческая справка о создании стихотворения;

Б) объяснение устаревших слов;

В) иллюстрации к тексту;

В) музыкальное сопровождение (например, фрагмент симфонии с мрачным настроением).

11. Обсуждение, как эти материалы помогут школьникам «погрузиться» в текст.

12. Самоконтроль:

Знания:

этапы подготовки педагога к уроку выразительного чтения;

роль эмоционального восприятия в работе с художественным текстом;

принципы отбора вспомогательных материалов для урока;

основы невербальной коммуникации при выразительном чтении.

Умения:

воспринимать текст художественно, «сердцем и умом»;

анализировать текст с точки зрения идейного содержания;

ставить исполнительские задачи для выразительного чтения;

подбирать вспомогательные материалы для урока.

Навыки:

отработки декламации через многократное чтение;

использования позы, жестов и мимики для усиления воздействия на аудиторию;

разработки плана урока выразительного чтения.

Практическое занятие 17.

Тема: Выразительное чтение в школе. Обучение школьников выразительному чтению.

Принципы обучения школьников выразительному чтению

Перечень заданий:

1. Подготовить оборудование и материалы:

А) художественные тексты разных жанров (стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро», отрывок из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», басня И. А. Крылова «Ворона и Лисица»);

Б) аудиозаписи образцового чтения мастеров художественного слова;

В) раздаточные материалы с описанием принципов обучения выразительному чтению;

В) таблица классификации типов восприятия по И. П. Павлову (художественный/образный, мыслительный, средний);

Г) видеофрагменты уроков выразительного чтения.

2. Ответить на вопросы:

А) Почему выразительное чтение учителя является ключом к пониманию произведения?

Б) Какие проблемы возникают при формальном подходе к обучению выразительному чтению?

В) Как учёт индивидуальных особенностей учащихся влияет на эффективность обучения?

Г) Почему важно разделять работу над техникой и эмоционально-образной выразительностью на уроках языка и литературы?

3. Разбор принципов обучения (групповая работа: каждая группа анализирует один из принципов):

А) творческий подход (поиск, находки, открытия);

Б) учёт возможностей детей и их индивидуальных особенностей;

В) создание психологического настроения;

Г) использование аудиозаписей;

Д) распределение работы между уроками языка и литературы.

Презентация результатов анализа каждой группы.

Обсуждение: как эти принципы взаимосвязаны и дополняют друг друга?

4. Сделать анализ результатов:

А) демонстрация фрагментов уроков группами;

Б) коллективное обсуждение: соответствие заданий принципам обучения; эффективность приёмов для создания психологического настроения; целесообразность использования аудиозаписей и дифференциации заданий; типичные ошибки и способы их коррекции.

5. Самоконтроль:

Знания:

принципы обучения выразительному чтению (творческий подход, учёт возможностей детей, психологический настрой, использование аудиозаписей, распределение работы между уроками языка и литературы);

методы и приёмы обучения выразительному чтению;

способы дифференциации обучения с учётом типов восприятия (по И. П. Павлову).

Умения:

создавать психологический настрой на уроке для восприятия художественного текста;
подбирать и анализировать аудиозаписи образцового чтения;
дифференцировать задания с учётом индивидуальных особенностей учеников;
сочетать работу над техникой чтения и эмоционально-образной выразительностью.

Навыки:

организации работы по обучению выразительному чтению на уроках языка и литературы;
использования приёмов показа, сопоставления, хорового чтения и чтения по ролям;
анализа и коррекции чтения учащихся.

Практическое занятие 18.

Тема: Выразительное чтение в школе. Обучение школьников выразительному чтению.

Содержание и структура урока выразительного чтения

Перечень заданий:

1. Сделать краткий обзор структуры урока выразительного чтения:

- А) вводная беседа;
- Б) образцовое чтение;
- В) чтение про себя;
- Г) коллективная работа с текстом;
- Д) обучение чтению по частям;
- Е) повторное прослушивание;
- Ж) начитывание всего текста.

2. Контрольные вопросы:

- А) Какова цель вводной беседы на уроке выразительного чтения?
- Б) Почему важно заранее подготовить образцовое чтение?
- В) Какие задания можно дать ученикам при чтении текста про себя?
- В) Зачем делить текст на части при обучении выразительному чтению?
- Г) Какие элементы включает разметка текста знаками партитуры?

3. Организовать групповую работу: каждая группа получает один этап урока для анализа (вводная беседа, образцовое чтение и т. д.).

Задание для групп:

- 1) описать цель этапа;
- 2) предложить 2–3 методических приёма для его проведения;
- 3) подобрать пример задания для учащихся.

Презентация результатов анализа каждой группы.

Общее обсуждение: как этапы связаны между собой и дополняют друг друга?

Задание 1. Разработать фрагмент урока выразительного чтения стихотворения

А. С. Пушкина «Зимнее утро»:

А) составить план вводной беседы (3–4 вопроса для создания заинтересованности);
Б) подготовить образцовое чтение (прочитать вслух, соблюдая интонацию и ритм);
сформулировать 2 задания для чтения про себя (например, найти непонятные слова, разделить текст на части).

Задание 2. Обучить чтению по звеньям (на примере одной части стихотворения):

- А) дать комментарий к отрывку (смысловый, лексический);

Б) выделить трудные слова и выражения, предложить упражнения для их отработки;

разметить текст знаками партитуры (паузы, ударения, повышение/понижение голоса);

обсудить возможные варианты интонационной интерпретации;

В) прочитать отрывок вслух, соблюдая разметку.

4. Самоконтроль:

Знания:

структура урока выразительного чтения (этапы и их цели);

приёмы проведения вводной беседы;

методы работы с трудными словами и выражениями;

принципы разметки текста знаками партитуры;

способы организации коллективного анализа и чтения по частям.

Умения:

проводить вводную беседу для создания заинтересованности текстом;

готовить образцовое чтение;

организовывать чтение про себя с заданиями;

делить текст на части и составлять план;

обучать чтению по звеньям с учётом эмоционально-образной выразительности.

Навыки:

разметки текста знаками партитуры (паузы, ударения, повышение/понижение голоса);

анализа и коррекции чтения учащихся;

моделирования урока выразительного чтения.

Практическое занятие 19.

Тема: Выразительное чтение в школе. Обучение школьников выразительному чтению.

Приемы обучения школьников выразительному чтению

Перечень заданий:

1. Охарактеризовать прием показа. При подготовке к ответу привлечь методический материал:

А) «Обучение «с голоса» — ошибочный (ложный) прием, поскольку он основывается на требовании механического повторения интонаций учителя, освобождая ученика от необходимости чувствовать и мыслить. «Выучка с голоса», которая практиковалась в течение многих веков, была осуждена еще в начале XX века Д. Д. Коровяковым. В своей книге «Искусство и этюды выразительного чтения художественных литературных произведений», изданной в 1914-ом году, он заявлял, что при «выучке с голоса», передаваемой из поколения в поколение, «указания учителя неминуемо были совершенно субъективны, произвольны, отрывочны и бессистемны...».

Б) Использование показа должно базироваться на таких предпосылках: 1) в отличие от приема «выучки с голоса» показом не предполагается механическое копирование, показ иллюстрирует, как можно и как следовало бы воссоздать данный художественный текст; 2) нет оснований ограничивать применение показа, то есть использовать его «только в отдельных случаях», опасаясь копирования; 3) показ сопровождается соответствующими объяснениями, а последующие (после показа учителя) повторения учащихся — коллективным анализом исполнения каждого ученика; 4) не один только показ, а весь комплекс приемов, которыми оперирует учитель, способствует формированию эстетических вкусов учащихся, содействует привитию практических

навыков, создавая благоприятные условия для проявления индивидуальных наклонностей и способностей учащихся в их самостоятельной работе по выразительному чтению; 5) в старших классах, если учащиеся уже в достаточной степени овладели навыками выразительного чтения, учителю не приходится (за исключением отдельных случаев) применять метод показа; 6) в средних классах вряд ли возможно вообще отказаться от показа. Конечно, метод показа подталкивает к подражанию. Но если это подражание хорошему, — в нем нет вреда. Такого подражания нечего остерегаться, а тем более бояться. Другое дело, что учителю следует предостерегать школьников и оберегать их от подражания слепому, внешнему, формальному.

В) В процессе обучения выразительному чтению метод показа реализуется в таких формах: 1. образцовое чтение педагога, предшествующее процессу обучения; 2. повторное декламирование учителем отдельных звеньев (отрывков) текста в процессе обучения; 3. слушание аудио-записи профессионального чтеца; с образцовым 4. показательное чтение лучших учащихся. Исполнением.

2. Охарактеризовать прием сопоставления. При подготовке к ответу привлечь методический материал:

«Прием сопоставления имеет следующие разновидности: 1) сопоставление исполнения школьникам с исполнением учителя, когда после показа педагога читает ученик; 2) сопоставление особенностей исполнения двух (или более) учащихся в процессе отработки звеньев. Умело пользуясь этим методом, учитель может создать атмосферу здорового состязания между учащимися, ориентируя их на выбор лучших интонационных вариантов; 3) сопоставление контрастно звучащих вариантов в исполнении учителя. Такое сопоставление иногда необходимо, чтобы показать, как нельзя и как надо читать. В первом случае («как нельзя») учитель сознательно «вызывает на себя огонь критики», преследуя определенную цель: ориентировать школьников на поиски верного тона. К такому приему советовала прибегать М. А. Рыбникова, чтобы вызвать учащихся на разговор о том, как надо читать и заставить их говорить о том, почему читать необходимо именно так; 4) метод улавливания и воссоздания интонаций учащегося, иногда с оттенком шаржирования. К этому методу прибегала М. А. Рыбникова, развивая мысль о том, что «учитель должен, схватив ошибку ученика в чтении, подчеркнуть ее своим повторением и тем идти к правильному тону — от противоположного». Метод сопоставления требует от учителя не только знаний и умений, но и такта и осторожности, вызываемой опасностью впасть в грубое передразнивание, оскорбляющее школьника. В то же время умелое использование этого метода помогает педагогу обострить внимание школьников на еле уловимых ошибках, допускаемых ими при чтении; 5) Сопоставление исполнения учителя с тем, которое имеется на аудио записи».

Практическое занятие 20.

Тема: Выразительное чтение в школе. Обучение школьников выразительному чтению. Приемы обучения школьников выразительному чтению

Перечень заданий:

1. Охарактеризовать прием устного рисования на самостоятельно выбранном примере;
2. Дать характеристику приему «наводящие вопросы» на самостоятельно выбранном примере;

3. Прокомментировать прием хорового чтения на самостоятельно выбранном примере, опираясь на методические рекомендации:

- 1) образцовое чтение отрывка учителем;
- 2) чтение ученика со средними способностями; оно дает учителю возможность проверить, как восприняли ученики его показ, и может стать материалом, на основе анализа которого учащиеся уточняют смысл и звучание трудных звеньев;
- 3) разметка (в случае необходимости) партитурными знаками наиболее трудных звеньев, тактов;
- 4) эта разметка сопровождается повторными чтениями несколькими учащимися размеченных тактов и звеньев;
- 5) повторное чтение всего отрывка одним из таких учеников, чтение которого (по мнению учителя) не будет нуждаться в дополнительных уточнениях или переделке;
- 6) повторное чтение учителя, особенно необходимое в том случае, если чтение ученика оказалось неудачным;
- 7) напоминание учителя перед хоровым чтением о том, что не следует выкрикивать, читать слишком громко, чтобы не мешать товарищам.

4. Охарактеризовать прием чтения в лицах, опираясь на мелодический материал:

- 1) краткая беседа, помогающая детям вспомнить либо уточнить особенности характера и речи персонажей (высказывания детей подтверждаются ссылками на текст);
- 2) дополнения учителя к высказываниям школьников о характерах персонажей и напоминание о том, что исполнитель перевоплощается в своего героя и в процессе исполнения обращается не к слушателям, как это он делал бы, исполняя текст индивидуально, а к партнерам (другим чтецам);
- 3) выборочное чтение учениками наиболее сложных фраз (если в этом есть необходимость);
- 4) поправки учителя к этому чтению (опять же при наличии необходимости);
- 5) самостоятельная подготовка учащихся к чтению в лицах (начитывание текста про себя или вполголоса);
- 6) ответы учителя на вопросы, которые могут возникнуть у детей в процессе такой подготовки;
- 7) отбор исполнителей. Его можно организовать либо по принципу учета наклонностей учащихся (кому какая роль больше подходит), либо по принципу: каждый ряд или полу ряд готовится к исполнению определенной роли.

4. Дать характеристику приему «анализ достоинств и недостатков», опираясь на методический материал:

- 1) необходимо вчитываться в текст, чтобы понять, зачем, с какой целью автор изображает ту или иную жизненную ситуацию и как он относится к изображаемому; без этого невозможно правильное толкование произведения;
- 2) исполнитель не может пассивно относиться к произносимому им художественному произведению, его задача состоит не только в стремлении отразить идеи, чувства и настроения автора, но и в том, чтобы выразить свое личное отношение к тому, что изображается в тексте;
- 3) читающий вслух обязан адресовать свое чтение слушателям (классу), и ему надо стараться читать так, чтобы они правильно поняли его и заразились его настроением. Для этого чтецу необходимо проникнуться содержанием исполняемого материала и в процессе исполнения жить мыслями и чувствами, которые он собирается передать слушателям.

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 4

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Сценическая речь. Техника речи

Перечень заданий:

1. Продемонстрировать навыки чтения произведений (сказки) с интонационным выделением знаков препинания.
2. Как используются нормы речевого этикета в условиях внеучебного общения?
3. Познакомить группу с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Подготовить сообщение и медиапрезентацию.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Фольклор как фактор развития словесного творчества

Перечень заданий:

1. Дайте определения терминам: фольклор (определение фольклора М.Горького), искусство, детский фольклор, аллитерация, гротеск, малые фольклорные жанры, сказка, антропоморфизм, кумулятивность.
2. Выучить наизусть не менее 10 примеров из малых жанров детского фольклора, в том числе докучные сказки, небылицы, веснянки, колыбельные песенки, детские юмористические стишки и т.д.
3. Ответить на вопросы:
 - какие группы произведений входят в детский фольклор?
 - какие требования предъявляются к подбору произведений устного народного творчества для детей?
 - в чем заключается воспитательная ценность малых фольклорных жанров?
 - в чем заключается художественная ценность малых фольклорных жанров?
4. Решите ситуационные задачи:

Задача №1.

К вам обратились родители с вопросом, что такое детский фольклор. Составьте план ответа на этот вопрос.

Задача №2.

В уголок чтения в кабинете начального обучения вы хотите подобрать материал по фольклору. Какие рубрики вы включите, какие произведения вы порекомендуете учащимся.

Задача №3.

Вы проводите консультацию для родителей о необходимости знакомить детей с малыми фольклорными жанрами. Продумайте тезисы-доказательства.

5. Напишите отзыв о книге К.И.Чуковского "От 2 до 5".

6. Напишите отзыв об очерках М.Горького "О сказках", "Человек, уши которого заткнуты ватой".

7. Выпишите понравившиеся Вам высказывания о сказках великих людей.

3.7. Самостоятельная работа студентов

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: перечислить не менее 3 форм работы, используемые для реализации дисциплины. Формы работы можно взять из указаний «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины».

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566412> (дата обращения: 24.03.2026)

2. Рогачева, Наталья Александровна. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / Н. А. Рогачева ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования, Ин-т филологии и журналистики. - Тюмень : ТюмГУ, 2014. - 275 с. - Библиогр.: с. 274-275. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5424/read.php> (дата обращения: 24.03.2026)

5.2. Дополнительная литература

1. Светловская, Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности : учебник для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14794-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588954> (дата обращения: 23.03.2026).

2. Гаврилова, Надежда Георгиевна. Постановка голоса и выразительное чтение : учебно-методическое пособие / Н. Г. Гаврилова ; Новосибирский государственный педагогический университет. - Новосибирск : НГПУ, 2021. - 94 с. - Библиогр.: с. 77-81. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/8815/read.php> (дата обращения: 22.03.2026)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.lingva.ru> – Образовательный сайт (онлайн-словари)

2. <http://gramma.ru/> – Культура письменной речи (включает нормы современного литературного русского языка: грамматики, лексики, морфологии, синтаксиса, стилистики; словари)

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитория 308.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ Семестр/4	Объем аудит. работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр. з.	КСР			
Основы выразительного чтения	10	40	4	1. Контроль посещаемости занятий	40	Допуск к экзамену – 50% «автомат» при 90%
				2. Работа на практических занятиях	80	
				<u>Контрольные мероприятия</u>		
				1. Тест	2x5	
				2. Доклад	5	
				<u>Компенсационные мероприятия</u>		
				1. Подготовка библиографического материала	5	
				2. Электронная презентация темы	5	
				3. Реферат по проблемным вопросам	5	
ИТОГО	10	40	4		150 (без компенсации)	

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Основы выразительного чтения» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Основы выразительного чтения» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, доклад

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции: ПК-3: ИПК-3.1.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

Теоретические знания оцениваются:

- верные ответы на 100% - 90% вопросов – «отлично»;
- верные ответы на 89% - 70% вопросов – «хорошо»;
- верные ответы на 69% - 50% вопросов – «удовлетворительно»;
- верные ответы менее чем на 50% вопросов – «неудовлетворительно».

1. Какое из перечисленных явлений не включается в понятие «культура речи»?

- а) содержание;
- б) построение;
- в) эксклюзивность;
- г) интонационная выразительность.

2. Что является предметом выразительного чтения?

- а) методы, применяемые в художественном чтении;
- б) эстетическое развитие и воспитание учащихся;
- в) развитие вкуса;
- г) построение сюжета литературного произведения.

3. С чем тесно связана история искусства чтения?

- а) с историей промышленности и социологии;
- б) с историей кино и музыки;
- в) с историей архитектуры и живописи;
- г) с историей литературы и театра.

4. Кто из перечисленных ученых-методистов особое внимание уделял методике выразительного чтения:

- а) В. В. Голубков
- б) М. А. Рыбникова
- в) С. А. Леонов
- г) О. Ю. Богданова

5. Кто из актеров-исполнителей считается основоположником профессионального искусства чтения в России:

- а) А. С. Пушкин
- б) А. Я. Закушняк
- в) В. В. Маяковский
- г) В. П. Яхонтов

6. Кто автор книги «Искусство выразительного чтения»?

- а) Б. А. Буяльский
- б) В. В. Голубков
- в) М. А. Рыбникова
- г) В. Н. Аксенов

7. Ясное, отчётливое произношение, степень точности, отчетливость произношения фонем и морфем, слов и фраз, определяющих разборчивость речи и, следовательно, ее понимание другими людьми, - это

- а) темп речи
- б) дикция
- в) подвижность голоса
- г) речь

8. В основе постановки голоса лежит:

- а) мягкая атака
- б) твердая атака
- в) придыхательная атака
- г) паническая атака

Типовой тест 2.

Проверяемые компетенции: ПК-3: ПК-3.1.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

Теоретические знания оцениваются:

- верные ответы на 100% - 90% вопросов – «отлично»;
- верные ответы на 89% - 70% вопросов – «хорошо»;
- верные ответы на 69% - 50% вопросов – «удовлетворительно»;
- верные ответы менее чем на 50% вопросов – «неудовлетворительно».

1. _____— искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействии.

- а)выразительное чтение
- б)точное чтение
- в)беглое чтение
- г)смысловое чтение

2. ____ - согласные, представляющие собой слитное сочетание смычного согласного с ффрикативным, обычно того же места образования

- а) аффрикаты
- б) глухие согласные
- в) звонкие согласные
- г) шумные согласные

3. ____ голоса - это его способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости

- а) тон
- б) благозвучность
- в) полетность
- г) тембр

4. ____ голоса - это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи

- а) высота
- б) сила
- в) тембр
- г) тон

5. Обязательные компоненты исполнительского анализа текста – это,
- а) выразительное чтение, интонация, голос, дикция
 - б) непосредственное восприятие текста чтецом, литературоведческий анализ, воплощение текста в звуке, поиск и постановка исполнительской задачи
 - в) видения, интонация, дыхание, дикция
 - г) выразительное чтение, интонация, голос, дикция, поиск и постановка исполнительской задачи

6. Текст задания на соответствие:

- | | | |
|---|---|-----------------------------|
| 1 | – окраска голоса, обусловленная, с одной стороны, индивидуальным строением речевого аппарата (главным образом характером обертонов, образующихся в резонаторах), а с другой — эмоционально-волевым содержанием речи, отражением в ее звучании чувств и намерений говорящего | а) полетность
голоса |
| 2 | ... - гибкость голоса, способность без усилий и напряжения меняться по силе, высоте и тембру; в какой-то мере подвижность голоса обеспечивает и легкость изменения темпа речи. | б) подвижность
голоса |
| 3 | чистота голоса, его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости и т. п.) | в) тембр голоса |
| 4 | - способность голоса «заполнять» то пространство, где он звучит, обеспечивать его хорошую слышимость. | г) благозвучность
голоса |

7. Текст задания на соответствие:

- | | | |
|---|---|------------------------|
| 1 | – психолингвистический процесс, форма существования человеческого языка | а) предупредительность |
| 2 | ... - это этическая норма, требующая от говорящего понимать собеседника, избегать неуместных вопросов, обсуждения тем, которые могут оказаться неприятными для него | б) речь |
| 3 | - умение спокойно реагировать на неожиданные или нетактичные вопросы и высказывания собеседника | в) тактичность |
| 4 | - заключается в умении предвидеть возможные вопросы и пожелания собеседника, готовность подробно проинформировать его по всем существенным для разговора темам. | г) выдержанность |

Форма контроля 2—Типовой доклад

Проверяемые компетенции: ПК-3: ИПК-3.1.

Время выполнения заданий: 6 часов подготовка, выступление 10 минут

Критерии оценивания:

Критерий: Выбор темы (максимум 2 балла)	Баллы
--	-------

Тема неактуальна для данной аудитории	0
Тема интересна только части аудитории	1
Тема актуальна, затрагивает всех слушателей	2
Критерий: Соответствие темы возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей (максимум 3 балла)	
Тема не соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	0
Тема фрагментарно соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	
Тема в основном соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	2
Тема полностью соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	3
Критерий: Полнота раскрытия темы (максимум 3 балла)	
Доклад выполнен только на базе учебной литературы	1
Доклад выполнен на базе учебной литературы с привлечением публицистических работ	2
Доклад выполнен на базе учебной литературы с привлечением публицистических и научных работ	3
Критерий: Контакт с аудиторией (максимум 3 балла)	
Контакт с аудиторией не был установлен	0
Контакт с аудиторией установлен частично (с применением 1-2 способов привлечения внимания)	1
Контакт с аудиторией в основном установлен (с применением 3-4 способов привлечения внимания)	2
Контакт с аудиторией полностью установлен, уместно применены разнообразные способы привлечения внимания	3
Критерий: Качество интерпретации (максимум 3 балла)	
Общеизвестная интерпретация материала	1
Общеизвестная интерпретация материала с элементами оригинальности интерпретации	2
Собственная оригинальная, не противоречащая системе интерпретация материала	3
Критерий: Коммуникативные качества речи: правильность, точность, выразительность, чистота (максимум 2 балла)	
В речи обнаружены грубые ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь однообразна, невыразительна.	0
В речи обнаружены незначительные ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь включает 1-2 средства	1

выразительности.	
Речь правильная, грамматически разнообразная, выразительная.	2
Критерий: Логичность речи (2 балла)	
Доклад не структурирован, нарушена логика повествования	0
Доклад содержит небольшие погрешности в логике	1
Доклад структурирован, логически выстроен	2
ИТОГО максимальный балл	18

90 -100 % баллов – оценка «отлично»,
75 - 89 % баллов – оценка «хорошо»,
60- 74 % баллов – оценка «удовлетворительно»,
0 – 59 % баллов – оценка «неудовлетворительно».

Характеристика оценочного средства.

Доклад– это публичное учебное сообщение, представляющее собой развернутое систематизированное изложение по разделу / теме дисциплины. Оценочное средство включает в себя перечень тем докладов, список обязательной литературы и дополнительных источников по разделу/теме дисциплины, методические рекомендации по подготовке доклада по дисциплине, а также критерии оценивания доклада.

Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).

Студент представляет доклад в форме публичного сообщения по выбранной теме. Для его подготовки необходимо:

- выбрать название доклада из перечня, предложенного преподавателем;
- изучить информационные материалы (источники и литературу), предложенные в обязательном списке;
- осуществить самостоятельный поиск дополнительных источников информации и проанализировать их;
- подготовить необходимое информационное сопровождение доклада (мультимедийная презентация, печатные раздаточные материалы, наглядные демонстрационные материалы и т.п.);
- представить доклад в виде публичного выступления в соответствии со следующими требованиями:
 - а) соответствие установленному времени (определяется преподавателем);
 - б) последовательность и логичность изложения материала;
 - в) использование теоретических положений и понятийного аппарата темы/раздела дисциплины; четкость выводов, их практическая направленность;
 - в) культура речи;
 - г) готовность ответить на вопросы слушателей.

Примерные темы докладов

1. Автор – читатель – чтец.
2. Техника речи. Голос.
3. Техника речи. Дыхание.

4. Техника речи. Дикция.
5. Выразительное чтение и орфоэпия.
6. Значение выразительного чтения на уроках словесности. Голос и речь.
7. Дыхание. Дыхательные процедуры. Строение речевого аппарата.
8. Интонация как результат проявления в речи чувств и волевой направленности говорящего.
9. Скороговорка, ее роль в процессе подготовки чтеца к публичному выступлению.
10. История искусства выразительного чтения.
11. Выразительное чтение – искусство художественного чтения в условиях школы.
12. К. С. Станиславский о работе над словом.
13. Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению.
14. Выразительное чтение и законы риторики.
15. Выразительное чтение и его педагогическое значение. М. А. Рыбникова о выразительном чтении.
16. История выразительного чтения. Писатели-чтецы.
17. История выразительного чтения. А. Я. Закушняк – основоположник профессионального чтения в России.
18. История выразительного чтения в первой четверти XX века. В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок.
19. История выразительного чтения в первой половине XX века. А. Шварц, В. Качалов, Д. Журавлев.
20. Выразительное чтение как способ интерпретации художественного текста.
21. Художественное чтение эпических произведений. Сказка.
22. Художественное чтение лиро-эпических произведений. Басня как литературный жанр.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций)

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

- 4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена (4 сем.).
- 4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3, ИПК 3.1

Примерные вопросы и задания к экзамену:

1 часть экзамена:

Ответы на вопросы должны состоять из двух частей: теоретической и практической (исполнение текста лирического или прозаического произведения).

1. Понятие лирического сюжета. Функции лирического героя в создании лирического сюжета.
2. Особенности исполнения разных видов лирических произведений: лирики философской, гражданской, интимной, пейзажной.
3. Понятие подробного пересказа.
4. Художественное рассказывание как искусство.
5. Выразительное чтение прозаического произведения: этапы подготовки, художественное исполнение.
6. Инсценирование художественных произведений
7. Этапы инсценирования: выбор произведения; драматизация текста – перевод его в драматическую форму (в случае необходимости).
8. Этапы инсценирования: знакомство детей с оригинальным произведением и создание мотивации для его инсценирования;
9. Этапы инсценирования: подготовка детей к инсценированию (анализ произведения, установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний).
10. Этапы инсценирования: инсценирование (работа над сценической речью и сценическим движением).
11. Этапы инсценирования: создание костюмов и декораций (в случае необходимости).

2 часть экзамена:

1. Чем отличается выразительное чтение от чтения как вида речевой деятельности?

Перечислите задачи выразительного чтения и назовите критерии оценки выразительного чтения.

2. Назовите 4 типа дыхания. Почему диафрагмально-рёберный тип дыхания является наиболее правильным при выразительном чтении?

3. Назовите основные качества голоса. От чего зависит сила голоса? Что такое полётность? Какое значение имеет полётность? Что такое диапазон голоса?

4. Что такое тембр? От чего зависит тембр голоса? Чем обуславливается наличие посторонних призвуков в тембре голоса (сипота, хрипота, придыхание, гнусавость)? Назовите пути их устранения.

5. Что такое гибкость голоса? Назовите основные правила гигиены голоса. Как вырабатывается правильная дикция?

6. Назовите органы голосообразования. Назовите органы артикуляции. Чем отличается образование гласных и согласных звуков? Как образуются смычные и щелевые звуки?

7. Для чего при выразительном чтении используют старомосковские нормы произношения? Почему их соблюдение особенно важно в поэтических текстах?

Приведите примеры такого использования.

8. Почему русское ударение называют разноместным? Назовите примеры подвижного/неподвижного ударений.

9. Перечислите особенности произношения русских гласных, согласных.

10. Что такое логическое ударение? Назовите причины, почему необходимо логически членить речь?
11. Что понимается под фоникой? Перечислите основные законы благозвучия в русском языке.
12. Что такое речевой такт? Назовите способы соотношения логических пауз со знаками препинания.
13. Назовите типы логической мелодии. Выявите особенности логической мелодии в периоде. Чем логические паузы отличаются от остальных типов пауз? Чем обуславливается длительность логических пауз?
14. Назовите основные ритмические паузы, расскажите об их специфике, проиллюстрируйте свой ответ примерами из поэтических текстов.
15. Что такое межстиховая пауза? Для чего нужны психологические паузы? Что такое пауза припоминания? Что такое пауза умолчания? Что такое пауза напряжения? Проиллюстрируйте каждый отдельный случай паузы и умолчания.
- Вторая часть вопроса: Подберите тексты для отработки упражнений по дыханию, артикуляции, звукам речи.

4.3. Критерии оценивания

Экзамен выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то он сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен согласно требованиям.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-3, ИПК 3.1

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

Практическое задание 1.

Подчеркните в каждой фразе слова, составляющие логический центр, который выделяется как главный:

1. Сделалось смятение. Калитка заскрипела.
2. Дедушка на балконе, а бабушка под окном сидит.
3. Обжегся на молоке, дуешь и на воду.
4. И дурак это поймет (не только умный).
5. Белинский – замечательный русский критик.

Ключ к практическому заданию 1 (решению практической задачи):

1. Сделалось **смятение**. Калитка заскрипела.
2. Дедушка на **балконе**, а бабушка **под окном** сидит.
3. Обжегся **на молоке**, дуешь **и на воду**.
4. И **дурак** это поймет (не только умный).
5. **Белинский** – замечательный русский критик

Практическое задание 2.

Составьте конспект фрагмента урока литературы в 5 классе по теме «А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге», где ключевым пунктом является обучение навыку выразительного чтения наизусть.

Ключ к практическому заданию 2 (решению практической задачи):

В приведенных материалах должна быть предоставлена информация по следующим пунктам:

1. Формулировка цели урока;
2. Формулировка предметной задачи;
3. Методика обучения пятиклассников выразительному чтению наизусть отрывка из баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»;
4. Методика проверки навыка выразительного чтения обучающихся.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или	Отлично	90-100

	прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.